

PROGRAMA PROFESIONAL DE MÚSICA

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

- Buscamos formar músicos capaces de generar alternativas que incidan en el desarrollo cultural, histórico y social, tanto nacional como internacionalmente; educándolos dentro de la realidad del país y de los valores que se deben fomentar.
- Desarrollar en el estudiante las capacidades individuales, mediante el descubrimiento de sus potenciales artísticos y creativos.
- Formar músicos con énfasis en Jazz y en Arreglos Musicales, capaces de multiplicar sus conocimientos para que logren el pleno desarrollo de su carrera artística profesional.
- Desarrollar líneas de investigación en el campo específico musical a partir de un proceso de conocimiento continuo.

COMPETENCIAS

- Comprende y aplica los elementos musicales a la creación e improvisación sonora en la práctica musical.
- Conceptualiza el saber musical y lo relaciona con su práctica cotidiana, individual y colectiva.

CONTEXTOS DE ACTUACIÓN

El programa de música está estructurado para formar egresados capaces de desempeñarse en diferentes áreas musicales, ya sea como arreglistas, intérpretes solistas o integrantes de grupos y bandas.

Así mismo, incentivará la investigación de las raíces culturales, educando profesionales capacitados para la búsqueda y recopilación de expresiones tradicionales que permitan contextualizar el lenguaje musical, integrándolo con diferentes manifestaciones regionales y universales.

E-mail: musica@unincca.edu.co

Sede Teusaquillo:
Carrera 17 No. 33 - 22
Teléfonos: 338 08 80

PLAN DE ESTUDIOS

I SEMESTRE

Historia de Colombia
Apreciación Musical I
Entrenamiento Auditivo I
Teoría Musical y Solfeo I
Instrumento Principal I
Piano Complementario I
Taller Coral I
Expresión Oral y Escrita

II SEMESTRE

Problemas Globales
Apreciación Musical II
Entrenamiento Auditivo II
Teoría Musical y Solfeo II
Instrumento Principal II
Piano Complementario II
Taller Coral II
Constitución Colombiana

III SEMESTRE

Filosofía
Historia de la Música I (Barroco)
Fundamentos de Armonía
Entrenamiento Auditivo III
Teoría Musical y Solfeo III
Instrumento Principal III
Piano Complementario III
Taller Coral III

IV SEMESTRE

Historia del Arte I
Historia de la Música II (Clasicismo)
Armonía Diatónica
Entrenamiento Auditivo IV
Teoría Musical y Solfeo IV
Instrumento principal IV
Piano Complementario IV
Práctica Musical I

V SEMESTRE

Historia del Arte II
Historia de la Música III (Romant)
Armonía Cromática I
Entrenamiento Auditivo V
Teoría Musical y Solfeo V
Instrumento Principal V
Piano Complementario V
Práctica Musical II

VI SEMESTRE

Historia del Arte III
Historia de la Música IV (Contemporánea)
Armonía Cromática II
Entrenamiento Auditivo VI
Teoría Musical y Solfeo VI
Instrumento Principal VI
Piano Complementario VI
Práctica Musical III

ÉNFASIS EN JAZZ

VII SEMESTRE

Historia del Jazz I (New Orleans y Chicago)
Análisis Musical I
Instrumentación Maderas y Metales
Elementos del Jazz
Armonía Jazz Diatónica I
Improvisación I
Fundamentos de Informática Musical
Instrumento Principal VII
Piano Complementario VII
Ensamble I

VIII SEMESTRE

Historia del Jazz II Be-Bop Contemporáneo
Análisis Musical II
Instrumentación Cuerdas y Percusión
Elementos del Jazz II
Armonía Jazz Diatónica II
Improvisación II
Edición Informática Musical
Instrumento Principal VIII
Piano Complementario VIII
Ensamble II

IX SEMESTRE

Taller de Música Colombiana
Fundamentos de Investigación I
Arreglos Musicales I
Armonía Jazz Modal
Improvisación III
Instrumentación Midi I
Instrumento Principal IX
Piano Complementario IX
Ensamble III

X SEMESTRE

Opcionales (Hist. del Rock o Jazz Latino)
Fundamentos de Investigación II
Arreglos Musicales II
Rearmonización
Improvisación IV
Instrumentación Midi II
Instrumento Principal X
Piano Complementario X
Ensamble IV

ÉNFASIS EN ARREGLOS MUSICALES

VII SEMESTRE

Historia del Jazz I New Orleans Chicago
Análisis Musical I
Instrumentación Maderas y Metales
Taller de Arreglos I
Armonía Jazz Diatónica I
Arreglos Musicales I
Fundamentos de Informática Musical
Instrumento Principal VII
Piano Complementario VII
Montaje I

VIII SEMESTRE

Historia del Jazz Be-Bop Contemporáneo
Análisis Musical II
Instrumentación Cuerdas y Percusión
Taller de Arreglos II
Armonía Jazz Diatónica II
Arreglos Musicales II
Edición Informática Musical
Instrumento Principal VIII
Piano Complementario VIII
Montaje II

IX SEMESTRE

Taller de Música Colombiana I
Fundamentos de Investigación I
Orquestación I
Armonía Jazz Modal
Arreglos Musicales III
Instrumentación Midi I
Instrumento Principal IX
Piano Complementario IX
Montaje III

X SEMESTRE

Opcional (Hist. Del Rock o Jazz Latino)
Fundamentos de Investigación II
Orquestación II
Rearmonización
Arreglos Musicales IV
Instrumentación Midi II
Instrumento Principal X
Piano Complementario X
Montaje IV